

Programme général de la formation danse rythme thérapie et lien social.

1. **Tronc commun avec l'enseigne-metn pratico-théorique Atelier du Geste Rythmé : 350 h**

Biologie :

* *Le corps :*

- anatomie (chaînes musculaires, muscles antagonistes, support des mouvements opposés qui sont des mouvements naturels en danse,
- physiologie : le battement du coeur, la respiration (impossible de les séparer de leur représentation en musique et danse : pulsation/Frappes, souffle/va-et-vient du mouvement ou du déplacement).

* *Le cerveau :* les neurones-miroir.

* *Ethologie :* Le mimisme. Le rituel. Le jeu, le simulacre

Anthropologie

Les différents dispositifs rituels de ritualisation

Le chamanisme et la possession :

La transe (psychologie et anthropologie).

L'efficacité symbolique.

Histoire de la danse :

Les danses paysannes.

Le retour de la pulsation : danses afro-américaines, danses rock (pop, hip-hop, rap, techno...

Musique :

Les rythmes premiers (indissociable de psychologie, histoire de la danse...).

La pulsation et le balancement.

Le chant.

Psychologie :

La relation mère-enfant, les jeux rythmiques dans l'humanisation.

Leur reprise dans les danses populaires (impossible à séparer de l'histoire de la danse).

La fonction symbolique. Le rôle des métaphores

La pulsion (l'émotion) son destin dans la société (symbolisation)

Psychanalyse : Apports de Freud, Jung, Lacan.

Applications à des publics déterminés :

Interculturalité, insertion, prévention, vieillissement, handicap, pathologies psychiatriques etc...

L'expression primitive

en histoire de la danse

en histoire de l'art : le primitivisme

en médiation danse à fonction de lien social et de thérapie (cf autres dispositifs symbolisants en art-

thérapie : le conte, la marionnette)

Les principes de la thérapie :

Nécessité de « sortir » les émotions refoulées, mais avec prudence : la stratégie du détour

Donc quels dispositifs adopter ? Retour à l'anthropologie

Ritualisation de l'émotion (inséparable de l'éthologie sur le rituel).

Symbolisation (inséparable de l'anthropologie et de la notion d'efficacité symbolique)

La relation thérapeutique avec le patient :

Projection, transfert, contre-transfert. Le secret professionnel. Ethique. La bonne distance, la bienveillance.

La relation médiatisée. Le métier de danse-thérapeute. Mises en situation pratiques. Etudes de cas.

Méthodologie : La construction d'un cadre et d'un dispositif thérapeutique.

2. *Supplément Danse-thérapie (100 heures qui se font en dehors des stages de formation) : 50 heures de stage pratique supervisé + 50 heures de rédaction du mémoire*

Application des connaissances pratiques et théoriques à un public déterminé et rédaction d'un mémoire de recherche pour évaluer les effets sur ce public.

3. *Supplément DRLST* : 50 heures d'autres techniques de rythme à fonction de lien social.